

Cie Hors Laps

CRÉATION  
Automne 2027

TAP – Scène Nationale de Poitiers

# MALAMPIA

**oratorio**

pour chœur participatif  
orchestre et récitante

**claire bergerault**

direction artistique  
composition

**emmanuel adely**

livret

**blanche garden**

récitante



Le monde est fou / Tout fait peur / Le monde est mort / Demain /  
Ici tout fait peur / Aujourd'hui / La guerre / La crise / La dette /  
Les manifestations / Quand on voit ce qu'on entend / La  
Méditerranée comme cimetière / Les mains coupées / Des  
murs / Des murs partout / L'occident comme frontière / Des  
yeux crevés / La drogue / Chez soi / Hors de soi / Le  
dérèglement climatique / Les antidépresseurs / Les drones /  
Même ce qu'on mange / Les maladies / Les pesticides / Les  
pluies torrentielles / L'alcool / Mais quel avenir / Tu veux que je  
fasse quoi / Des tatoos / Des piercings / Des enfants / Un  
boulot de merde / Un pavillon / L'amour / Tu plaisantes / Un  
mec / Une nana / Que tu kiffes un an / Qui t'emmerde deux ans  
/ Qui te bat / T'insulte / Qui grossit / Bonjour la silhouette / Tu  
ressembles à un tas / Bouffer / Bouffer à s'en faire éclater la  
panse / T'es grosse / Oui / Vomir / Gerber chaque repas / C'est  
à se taper la tête / Maigrir / Retrouver les os / Se prévoir  
squelette / Être beau-belle / Baiser / Tu baisses mal / La couche  
d'ozone / Quand tout autour / La tête contre les murs / Tu  
regardes du porn / Des séries / La vidéosurveillance / La  
politique / Ne plus sortir / Acheter sur internet / Se faire livrer la  
bouffe / Voter / Pizzas hamburgers frites / Des fringues / Je ne  
veux plus sortir de chez moi / Made in RPC / De ma chambre /  
République populaire tu parles / Tu te fous de moi / Je ne veux  
plus / Quel espoir / Dis-moi / Dieu est mort / Le capitalisme  
c'est de la merde / Vous avez tout cassé / Vous nous avez  
laissé quoi / Tu vois les incendies / Le devenir vegan / Quand il  
n'y aura plus rien / Quand vous aurez tout foutu en l'air / Le  
devenir mort de l'occident / Il restera quoi / Insta / TikTok /  
Depuis ma chambre / Tchater / Draguer / Dater / Ne plus sortir  
/ Vous avez tout brûlé / Mon cocon / Ma matrice / Revenir  
dedans / Dans la mère / Me noyer / Oh me noyer dans la mère  
/ Ne pas être né.e

Emmanuel Adely  
Premières intentions - Malampia

Native de Poitiers, ce n'est pourtant qu'au moment de mes études universitaires que je découvre l'histoire de *La Séquestrée de Poitiers*, qu'André Gide avait publiée en 1930. Ce fait divers me fascine aussitôt, l'histoire de l'enfermement d'une jeune femme, de la folie familiale qui le permet pendant vingt-cinq ans, des questions que tout cela soulève.

Il me faudra plusieurs années cependant pour que cette histoire me semble indispensable à mettre en scène. Je relis alors A. Gide, J.-M. Augustin, et cherche dans cette séquestration ce qu'elle m'évoque, ce qu'elle provoque, ce qu'elle dit du monde et de la solitude dans le monde. L'ombre de cette histoire me suit, me poursuit, s'impose et dans cet intervalle il y a #MeToo, le Covid, la période de confinement, des guerres puis des guerres. Beaucoup d'événements successifs qui ont transformé la société en profondeur.

Aujourd'hui, Blanche a pris de multiples visages, elle est noire, elle est queer, elle est petite, elle est grosse, il est elle, elle est un cri sans fin, d'un empêchement de masse qui vient nous pousser dans nos derniers retranchements. Elle est le symbole de nos enfermements à toutes et tous.

J'ai choisi de composer un oratorio car il représente à mes yeux la forme vocale par excellence. Affranchi de toute mise en scène, il est avant tout destiné à mettre en valeur le texte ainsi que la voix, déployée ici dans la diversité de ses états : parlée, chantée, bruitée, en chœur ou soliste.

Pour écrire le livret, j'ai choisi l'écrivain Emmanuel Adely dont l'écriture me fascine par la qualité de son acupuncture précise, de son rythme qui pulse, qui danse frénétiquement et qui ne se repose pas. Son écriture, c'est déjà de la musique électronique, une rave perpétuelle qui fait résonner les murs jusqu'à ce qu'ils cèdent sous le poids des mots.

Pour dire, chanter, crier ces paroles, pour les peser un à un, les tordre ou les lancer comme on lancerait des couteaux, j'ai choisi Blanche Gardin, une comédienne hors norme, inclassable, intensément entière, une femme qui se dresse avec fierté pour préserver sauvagement sa liberté. Ce prénom, partagé par Blanche Monnier et Blanche Gardin fait surgir une troublante résonance. A plus d'un siècle de distance, la comédienne en portera l'écho avec force, et saura faire entendre derrière chaque mot, la lutte obscure entre l'élan vital et les forces qui contraignent et réduisent au silence.

Malampia sera une ode à la liberté, à cette nécessité toujours plus brûlante de refuser les cadres qui enferment et les rôles assignés. Et pour échapper aux chaînes visibles ou invisibles, il nous reste peut-être le plus ancien des gestes : danser, chanter, faire surgir l'improbable, convoquer la fantaisie. Alors dansons, inconditionnellement, et chantons jusqu'à en faire tomber les murs.

Claire Bergerault.

## ┌ Malampia : un pitch à deux voix ┐

Ce serait un conte, et comme tous les contes il serait cruel.  
Mais contrairement aux contes il ne finirait pas bien.  
Ou pas du tout.

Ce serait un conte, et comme tous les contes il parlerait de victime.  
Mais contrairement aux contes il y aurait plusieurs victimes, d'innombrables victimes, dont la principale, symboliquement, serait Blanche Monnier, dite La séquestrée de Poitiers.

Ce serait un conte, et comme tous les contes il traiterait d'enfermement.  
De tous les enfermements. Des enfermements imposés par l'autre, par les autres, par soi-même, par la norme, par la société, la politique... Il traiterait de la folie/ refuge

Et de la peur. Des peurs ancestrales qui traversent l'inconscient, comme des peurs contemporaines qui traversent le réel (écologie, conflits, nourriture, migrations...).

Emmanuel Adely

\*

Ce serait un oratorio et comme dans tous les oratorios ou presque il y aurait un récitant, ici une récitante et des solistes et un chœur et un orchestre aussi.

Ce serait un oratorio mais comme tous les oratorios il n'y aurait ni mise en scène, ni costumes. Des espaces, des lieux dédiés, du sol et de l'ancrage.

Mais contrairement aux oratorios, les solistes ne chanteraient pas tous.  
Ils seraient instrumentistes ou chanteurs selon les moments.

Contrairement aux oratorios, il n'y aurait pas un chœur mais deux : le chœur antique, et le chœur de la rumeur.

Ce serait un oratorio et comme tous les oratorios il mettrait à l'honneur un personnage, ici ce serait une femme – des femmes – plusieurs femmes, et des hommes aussi.

Claire Bergerault

\*

### Un Oratorio : C'est quoi ?

Un oratorio (...) est une œuvre lyrique dramatique représentée sans mise en scène, ni costumes, ni décors. Il peut toutefois y avoir une mise en espace. Généralement composé pour voix solistes, orchestre symphonique et parfois un narrateur, son sujet est le plus souvent religieux mais peut-être aussi profane (héros mythologique, sujet historique, hymne à la nature...). Formellement assez proche de la cantate et de l'opéra, l'oratorio comprend généralement une ouverture, des récitatifs, des airs et des chœurs.

...et dans Malampia

#### Intention artistique et cadre esthétique

Le choix de la forme de l'oratorio s'impose comme un espace de liberté musicale centré sur la voix et le texte. Dépourvu de mise en scène et de costumes, l'oratorio va permettre de concentrer l'écoute sur la matière sonore et sur la **diversité des états de la voix** : parlée, chantée, bruitée, soliste ou collective.

#### Dramaturgie chorale

L'oratorio MALAMPIA va reposer sur la coexistence de **deux entités chorales distinctes**, porteuses de fonctions dramaturgiques et symboliques complémentaires.

Le **Chœur de la Rumeur** sera constitué d'un ensemble vocal réunissant chanteurs amateurs issus du territoire de la représentation et étudiants des pôles supérieurs de musique. Il représentera symboliquement la société, le regard extérieur, le flux continu des discours, des jugements et des interprétations. Il sera pensé comme une masse mouvante, instable, travaillée par des explorations vocales collectives entre phonèmes éparses, agrégats rythmiques et phénomènes de contagion sonore.

En contrepoint, l'ensemble instrumental, formé par les neuf musicien.ne.s, agit comme une conscience intérieure, une espace de distanciation à la manière du chœur antique mais déplacé dans un contexte sonore et musical.

La richesse de l'instrumentation (accordéons, vielle à roue, cordes, cornemuse, ghaita...) associée à l'électronique permettra de nombreuses combinaisons de timbres entre la voix et les différents instruments (micro-tonalité / fusion-apparition-disparition des timbres voix-instrument / acoustique - électronique). Chacun des musicien.nes pourra se détacher du groupe pour les airs -moments solistes instrumentaux ou vocaux-.

#### Une écriture musicale : boucle - enfermement et glitch libérateur.

L'écriture musicale du projet repose sur **la boucle comme principe central**, à la fois formel, temporel et symbolique. La boucle est pensée comme une **métaphore directe de l'enfermement**.

Chaque boucle se transforme, se dégrade ou se déplace. La musique avance par **variations minimales, glissements imperceptibles, déphasages rythmiques** par mouvement contraires et accumulations.

A l'intérieur de ce système, le **glitch** agit comme une faille ; une perturbation du cycle, l'irruption d'une autre temporalité qui fragmente, accélère et désorganise la boucle initiale. Ce procédé devient un

moteur dramaturgique, symbolisant une tentative **d'échappée et de rupture** permettant de sortir de ce cercle fermé pour aller d'autres **dynamiques contrastées**, construit entre silences et matières sonores éparses, plages sonores massives et sons ténus.

### Recherche vocale et notation

Le projet accorde une place centrale à la recherche sur **la voix** envisagée comme un **générateur de son**, soumis à des traitements proches de ceux de la musique électroacoustique. Cette approche nécessite une notation précise **des paramètres vocaux** tels que le timbre, le souffle, résonateurs associés à différents **filtres organiques**.

Cette écriture cherchera à intégrer des indications relatives aux différentes **localisations du son** à l'intérieur de l'appareil vocal (larynx, pharynx, nasale...) en y ajoutant les mécanismes organiques de transformation du son (pression d'air, appuis, granulosités, etc.). Cette notation, permet ainsi d'offrir une **cartographie plus fine du son vocal** et des modes de production sollicitant des **techniques vocales étendues**.

### Dispositif sonore

Le chœur sera amplifié afin de rendre audibles des nuances extrêmement faibles. Cependant, un jeu entre acoustique et amplifié sera mené tout au long de l'œuvre non pas dans l'idée d'amplifier au mieux le chœur mais dans celui de **choisir finement les moments où le chœur sera amplifié** ou non.

Le projet prévoit l'élaboration d'une **partition spécifique pour le régisseur son** du projet, conçue comme une véritable partie musicale et précisant les dynamiques d'amplification jusqu'à l'absence d'amplification ainsi que les phénomènes de transformation (filtrage, spatialisation).

\*\*\*



## ▮ Paroles de Blanche Gardin ▮



Parfois, une petite succession d'évidences impose un mouvement, sans vraiment qu'on ait à y réfléchir.

J'ai rencontré Claire Bergerault et lorsqu'elle m'a parlé du projet je venais de terminer la tournée d'avant-première du film "L'incroyable femme des neiges", long métrage réalisé par Sebastien Betbeder dans lequel je tenais le premier rôle.

Je me trouvais un peu les bras ballants, car je voulais retourner vers les planches, mais pas toute seule, ni pour y jouer des textes classiques.

Claire me parle de Blanche (La Monnier, pas moi), de l'enfermement, de la puissance philosophique du thème, au-delà du fait divers, qui pourtant déjà, m'ont toujours fasciné de par leur capacité immédiate d'évocation de la monstruosité que nous pauvres humains reconnaissons en nous, déplorons, fustigeons, ou refusons en pouvant enfin la projeter sur les autres car les faits divers... "ça n'arrive qu'aux autres"....

Puis Claire me parle accordéon, chœur, oratorio, elle m'explique. Je m'y vois, évidemment, en tant que récitante et peut-être plus. Tout fait sens. J'ai mille fois tenté de commencer la musique, acheté puis revendu à peu près tous les instruments. Seul l'accordéon a réussi à m'accrocher, au début de la vingtaine. Je ne suis pas devenue accordéoniste parce que je suis paresseuse, mais j'ai développé un rapport instinctif à cet instrument.

## ▮ Blanche Monnier : La séquestrée de Poitiers ▮

Le 23 mai 1901, un commissaire de police découvrait dans une chambre obscure aux volets cadénassés une femme couchée sur un lit, au milieu d'immondices. Aussitôt une rumeur parcouru la ville : la malheureuse Blanche Monnier aurait été séquestrée par sa famille depuis 25 ans, à la suite d'un amour contrarié. La presse nationale s'empara du fait divers, et *L'illustration* n'hésita pas à publier la photo bouleversante de cette créature décharnée à l'abondante chevelure noire, qui masquait sa nudité.

Cependant cette affaire se révèle bien plus complexe qu'elle ne semble : Blanche était-elle réellement séquestrée, avait-elle été enfermée pour cacher une grossesse, souffrait-elle déjà de troubles psychologiques... ? (D'après Jean-Marie Augustin, *l'histoire véridique de la séquestrée de Poitiers*, ed Fayard).

Blanche Monnier, née en 1849 à Poitiers, avait 52 ans lorsqu'elle fut découverte.

Hospitalisée dans un service psychiatrique pendant plus de 10 ans, elle décèdera en 1913.

## ▮ Malampia : un refuge ▮

*Blanche évoquait souvent « sa chère petite grotte » ou encore son « Cher Grand Fond Malampia ». Il est difficile de connaître la signification de ces propos. Ce n'est pas du patois, mais parfois, lorsque quelqu'un la contrariait à l'hôpital, elle disait qu'elle voulait revenir chez elle, dans sa « Chère Bonne Fond Moulin en Piâtre ». « Malampia » pourrait être une manière infantile de désigner ce qu'elle appelait « un moulin en piâtre ». Ce dernier mot, dit sans doute pour plâtre, reste mystérieux, mais les termes fond et moulin rappelaient, par confusion, ses promenades jusqu'à un moulin proche de la maison de campagne de son enfance et sa chambre d'où elle n'aurait jamais voulu sortir. (Jean-Marie Augustin, *l'histoire véridique de la séquestrée de Poitiers*, ed. Fayard, p164).*

## la distribution

### Claire Bergerault

Direction artistique

Composition

Cheffe d'orchestre/voix

### Emmanuel Adely

Écriture du livret

### Blanche Gardin

Récitante

### Ensemble instrumental

Cécile Tréhu : violon, accordéon

Lise Barkas : vielle à roue, cornemuse

distribution en cours : violoncelle

Édouard Ribouillault (c\_c) : machines, électronique

Julien Touery : piano, électronique

distribution en cours : percussions

distribution en cours : cornemuse

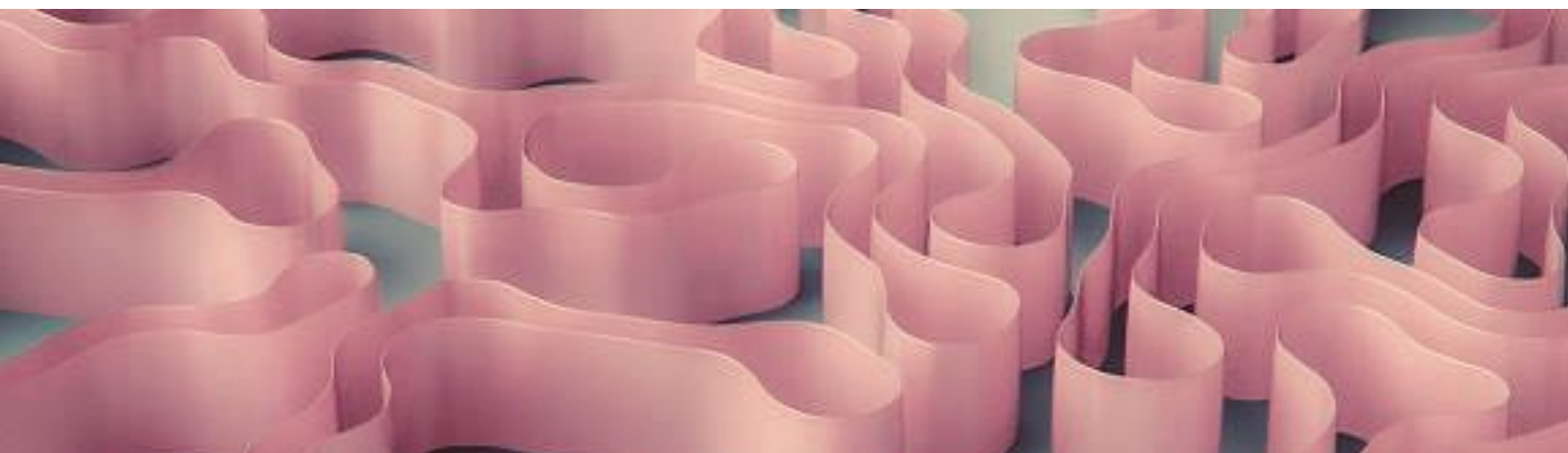
Jan Myslikovjan : accordéon

distribution en cours : trombone

### Le chœur de la rumeur

Chœur participatif

constitué de 50 choristes recrutés sur le territoire.



## Le chœur de la rumeur :

### chœur participatif

Le chœur de *Malampia*, renommé *Le Chœur de la Rumeur*, est pensé comme une métaphore de la société : il incarne la pluralité des voix, des jugements, des murmures et des élans collectifs, en résonance directe avec la thématique de l'œuvre.

Il se **recompose** dans chaque territoire d'accueil, favorisant l'implication des habitant·e·s et l'ancrage local du projet. Il sera constitué de **30 à 50 choristes résidant sur le territoire ou dans la région concernée par la représentation** ou dans sa région. Un appel à participation, diffusé en début de saison, permettra de recruter entre 15 et 25 choristes amateurs, représentant environ la moitié de l'effectif. L'autre moitié sera constituée d'étudiants en formation supérieure musicale (musicologie, CFMI, conservatoires).

La participation se fera à titre individuel, sur la base d'un engagement motivé dans une œuvre de création contemporaine.

Lorsque la proximité géographique le permettra, la continuité d'un même chœur entre plusieurs lieux de représentation sera privilégiée.

### CONTENUS ET DEROULE DES REPETITIONS DU CHOEUR.

Afin de permettre une véritable appropriation des techniques vocales étendues et des langages musicaux mobilisés par l'œuvre, les ateliers sont pensés pour se déployer, de préférence, sur plusieurs mois. Ce temps long constitue une condition essentielle au processus d'apprentissage et d'intégration des notions abordées.

Le travail avec le chœur se déploiera sur **un 5 week-ends de travail** (environ 10h/weekend) à répartir sur **plusieurs mois de préférence** :

- **1<sup>er</sup> Week-end** : Découverte et exploration des techniques vocales étendues ; premières approches de l'écriture musicale de la partition.
- **2<sup>ème</sup> Week-end** : Approfondissement des techniques explorées ; travail de l'écoute collective ; mise en place de l'ensemble de la partition par mouvements séparés.
- **3<sup>ème</sup> Week-end** : Consolidation du travail d'écoute et d'ensemble ; répétitions et filages de l'œuvre.
- **4<sup>ème</sup> Week-end** : Travail des déplacements, de quelques éléments de mise en scène, travail individuel avec solistes du chœur éventuels.
- **5<sup>ème</sup> Week-end** : Répétition proche de la date de représentation / filages.

Ce parcours sera complété par des répétitions avec l'ensemble instrumental :

- **1 jour** de répétition avec l'ensemble instrumental et la récitante à J-1. Répétition générale.
- **Jour J** : jour de la représentation : balances - raccords et jeu.

## 📅 calendrier prévisionnel de création 📅

### JUILLET à DECEMBRE 2026 : PHASE D'ÉCRITURES

- Résidence d'**ÉCRITURE DU LIVRET** : nbr de jours et lieu à définir.
- Résidence d'**ÉCRITURE MUSICALE** : nbr de jours et lieu à définir.

### JANVIER - MAI 2027 : PHASE D'EXPLORATION

- Résidence **PREMIÈRES LECTURES** : Bergerault / Adely / Gardin : 3 jours – premières lectures.
- Résidences **PREMIÈRES MISES EN SONS** :
  - **JANVIER 27** : Rencontre de l'ensemble musical et explorations diverses. 2 jours. 9 musicien.ne.s et C.Bergerault.
  - **AVRIL 27** : idem. 2 jours avec premières ébauches et propositions.

### JUIN 2027 : PREMIÈRES ÉBAUCHES MUSIQUE ET TEXTE

- Résidence **TUTTI** (4J) : exploration + premières intentions écrites. 9 musicien.ne.s + C.Bergerault + B.Gardin + E. Adely.

### SEPTEMBRE 2027 : RÉPÉTITIONS et mise en place du DISPOSITIF SCÉNIQUE ET SON

- Résidence **MUSIQUE** : Répétition – écriture – mise en son
- Résidence **TAP CHŒUR +** : plusieurs weekends à partir de SEPTEMBRE.

### OCTOBRE-NOVEMBRE 2027 au TAP -SCÈNE NATIONALE DE POITIERS

- Résidence **TUTTI** avec **CRÉATION LUMIÈRE** (5 J).
- **CRÉATION.**

## 📅 coproductions / partenaires 📅

### PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ : CIE HORS LAPS

#### COPRODUCTEURS CONFIRMÉS :

- Le TAP – Scène nationale de Grand Poitiers : apport en numéraire et mise à disposition des salles, équipements, équipes techniques pour les périodes de résidence et la création.
- L'OARA (Office Régional Région Nouvelle Aquitaine) : Bourse d'écriture pour Emmanuel Adely et Claire Bergerault.

La Cie Hors Laps reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle Aquitaine au titre du conventionnement 2026/2027.

#### PARTENAIRES CONFIRMÉS :

- LA MUSE EN CIRCUIT -CNCM d'ALFORTVILLE : Apport en coproduction, soutien à la résidence.
- L'ABBAYE AUX DAMES DE SAINTES, Centre Culturel de rencontre : mise à disposition d'espace pour la résidence d'écriture.
- ICI L'ONDE - CNCM de DIJON : mise à disposition d'espace de répétition.
- ASSOCIATION A4 : association culturelle de Saint Jean D'Angely. Relais pour le recrutement de chanteur en département Charentes.

## ┌ Malampia : le prologue ─

### PRIMUS

*Il y a bien longtemps / il était une fois / il était une seule fois / une seule fois suffit / il n'y a pas besoin de plusieurs fois / une seule fois suffit  
C'était à Poitiers / il était une seule fois à Poitiers / une fois / une fille / une folle / une famille / une maison / hystérique / bourgeoise / paysanne / notable / à Paris / à la campagne / dans un patelin perdu*

*Il n'y a pas si longtemps / ça arrive tout le temps / c'était la honte de la famille / on la cachait / elle était folle je vous dis qu'elle était folle / les filles sont folles / souvent / il n'était pas fou / les garçons ne sont pas fous ils désobéissent il faut les recadrer / elle bouffait des huîtres / elle restait allongée / il écrivait sur les planchers / elle écrivait sur les murs / elle hurlait à la fenêtre / elle se masturbait / il ne parlait pas / elle ne sortait pas / il s'est suicidé / elle a fini à l'asile*

*C'est même aujourd'hui / il y a un roi on s'en fout / il y a une reine / il y en a plein des rois et des princesses et des princes et des cousins et des frères et bla et bla et bla / et des riches des ultra-riches des méga-ultra-riches / des super-pauvres / ça se passe partout / ça se passe tout le temps / c'est une rock-star / une influenceuse / un sportif / ça touche tout le monde / c'est tout le temps partout*

*Parce que le temps des contes est fini : bienvenue dans le réel. Vous n'avez pas peur ? Endormez-vous.*

Emmanuel Adely, Malampia

# CLAIRE BERGERAULT

Direction artistique – Composition –  
Voix – Cheffe d'orchestre



Chanteuse, accordéoniste, compositrice et cheffe d'orchestre, Claire Bergerault participe aujourd'hui à plusieurs projets dans le domaine de la musique improvisée, expérimentale, ainsi que celui de la musique contemporaine.

Dans son travail d'improvisatrice, ses expériences vocales l'ont conduite à considérer la voix dans toute sa globalité sonore, comme un générateur de sons et d'objets sonores hybrides proches de l'électronique.

Que ce soit à la voix seule ou avec l'accordéon, elle se produit sur de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger (Mozambique, Québec, Suisse, Belgique...) et collabore avec de nombreux musiciens comme Jean-Luc Guionnet dans le duo Mune, Sophie Agnel, Pascal Battus, Éric La Casa, David Chiesa, Jérôme Noetinger, l'Ensemble UN...

En tant qu'interprète, elle met sa connaissance de la voix et de ses explorations sonores au profit de plusieurs projets de musique contemporaine. Elle a eu l'occasion de travailler au sein de différents projets avec Yannick Guédon (BEL), Pascale Criton (FR), François Rossé (FR), Simon Steen-Andersen (DK) ou Nick Halett (US)).

Elle collabore avec l'ensemble Le Balcon pour lequel en 2021 elle tient le rôle de La Capitaine dans l'opéra *Au cœur de l'océan* de F.Blondy et A.Lavandier donné à l'opéra de Lille et au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet à Paris.

Sensible aux projets unissant différentes pratiques artistiques, elle réalise des performances mêlant les arts plastiques : Shana Moulton (US), Alexandre Burton (QC), Iris Schiller (IL), David Robbins (US). En 2019, c'est le duo Dual, un duo bois & voix qui voit le jour avec le plasticien et performer Christophe Macé. Elle crée avec l'auteur Emmanuel Adely en 2017, une lecture en duo de *La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait portée* (éditions Babel), et en 2022, une lecture de *Foucault en Californie* de Simeon Wade avec le comédien François Sabourin.

Avec la compagnie Hors Laps qu'elle fonde en 2011, Claire Bergerault sera à l'initiative de nombreux projets autour d'une esthétique engagée vers l'expérimentation et la recherche de nouvelles formes.

En 2019, elle imagine et crée à l'Empreinte scène nationale de Brive-Tulle, le spectacle *Les 100 non-accordéonistes*, pour 100 personnes n'ayant jamais joué de cet instrument et le musicien c\_c à l'électronique. Elle dirige également depuis 2010 l'orchestre Le Lobe, constitué de 23 musiciens improvisateurs, et composera plusieurs pièces pour cet ensemble, développant un langage singulier à la frontière de l'écriture et de l'improvisation.

Claire Bergerault est compositrice associée au TAP-Scène Nationale de Poitiers pour les saisons 2025/2026 et 2026/2027 dans le cadre du dispositif DGCA/SACEM.

# EMMANUEL ADELY

Écrivain



"Emmanuel Adely est un écrivain singulier. Il se méfie des mots. Il se méfie des mots qui ne seraient bons qu'à nous raconter des histoires plus ou moins vraies, plus ou moins fausses. Il se méfie des mots à qui l'on demande de nous faire prendre des vessies pour des lanternes. En ces temps où se brouillent les frontières entre le réel et la fiction, où tous les mots seraient égaux, voilà un écrivain qui les traque pour leur faire rendre leur vérité, qui les retourne dans tous les sens pour espérer lever un coin du voile sur le réel qui sans cesse se dérobe."\*

\* Gérald Grunberg

Il a publié une vingtaine de titres dans différentes maisons d'édition - des éditions de Minuit aux éditions du Seuil en passant par Stock, Losfeld, Argol, Inculte ou Babel-Actes Sud... - textes qui explorent la dimension essentiellement fictionnelle du réel dans ses dimensions familiales, sociales ou politiques, et s'illustrent dans une écriture flux, souvent libérée d'une seule traite et, dans une spontanéité, celle-là même qui caractérise la parole, balayant parfois jusqu'à l'ultime ponctuation.

Son questionnement littéraire se déploie dans des champs formels ouverts : poétique de la liste avec *Sommes*, ou *Je paie*, qui sous la forme d'un journal comptable dévoile le quotidien d'un *homo œconomicus* depuis 2005 ; politique avec *Cinq Suites pour violence sexuelle*, qui réécrivent les discours d'un candidat à la présidentielle ; plastique avec *I have a dream* qui se présente comme une pièce textuelle affichée dans une chambre et comme l'aménagement même de cette chambre (en collaboration avec l'artiste Frédéric Dumond, château du Pé, Biennale Estuaire) ; sonore avec *A.P.R.V.*, à la maison d'Arthur Rimbaud ; cinématographique avec le film *...et Pierre Jeanneret*, de Christian Barani, sur l'œuvre de l'architecte à Chandigarh ; performatif avec *La Très Bouleversante Confession* en duo avec la musicienne Claire Bergerault, *Ceci est une sonate* avec le compositeur Colin Roche, *Hypothèses de démarrage* avec Charles Robinson et Maël Guesdon ; théâtral avec *Mad about the boy* ou *Mon Amour*, ou encore *Trois Contes et quelques* avec les compositeurs Jérôme Combier, Noriko Baba, et Gérard Pesson, créés musicalement à Chambord en 2023, et montés en 2024 par le Groupe Merci, au Festival d'Avignon...

## Bibliographie (sélection)

- ... et Pierre Jeanneret, revue l'Ours Blanc
- Trois Contes et quelques, Vroum
- Et sic in infinitum, Malo Quirvane
- La Très Bouleversante Confession, Babel Actes Sud
- Je paie, Inculte
- Sommes, Argol
- Genèse, Seuil
- Mon amour, Joelle Losfeld
- Les Cintres, Minuit

# BLANCHE GARDIN

Récitante



Blanche Gardin est une comédienne, scénariste et humoriste française majeure qui a profondément transformé le stand-up hexagonal par un humour noir, cru et sans concession. Née le 3 avril 1977 à Suresnes, elle s'impose à partir des années 2010 comme une figure incontournable grâce à une parole radicalement libre, mêlant confession intime, analyse sociale et autodérision féroce.

Formée à la sociologie, Blanche Gardin développe très tôt un regard analytique sur les institutions, les rapports de pouvoir et les normes sociales. Révélée au grand public dans les années 2000, elle s'émancipe rapidement des cadres traditionnels du divertissement pour développer une écriture personnelle, radicalement libre, qui se situe à la frontière de la confession, de l'analyse sociale et du manifeste intime.

À partir de 2015, Blanche Gardin présente une série de spectacles en solo qui rompent avec les conventions habituelles de la scène. Son premier spectacle solo, *Il faut que je vous parle* est un succès immédiat. Seule en scène, sans artifice, elle y livre un monologue frontal sur ses névroses, ses contradictions et ses échecs. En 2017, elle confirme avec *Je parle toute seule*, spectacle joué plus de 500 fois, qui lui vaut le Molière du meilleur spectacle d'humour en 2018. Cette même année, elle présente *Bonne nuit Blanche*, œuvre plus sombre et introspective abordant la dépression, la solitude et l'autodestruction. Ce spectacle lui permet d'obtenir un second Molière consécutif en 2019, fait rare dans l'histoire de cette récompense.

Parallèlement, elle mène une importante carrière au cinéma et à la télévision. Elle joue notamment dans *Problemos*, *Selfie*, *Tout le monde aime Jeanne*, *Effacer l'historique*, *Oranges sanguines*, *Fumer fait tousser*, *Yannick* ou encore *Dans la peau de Blanche Houellebecq*. Elle collabore à plusieurs reprises avec des réalisateurs comme Quentin Dupieux, Michel Gondry, Éric Judor ou Bruno Dumont. En 2025, Blanche Gardin interprète l'héroïne de la comédie futuriste *Un monde merveilleux*. Elle est également *l'Incroyable femme des neiges* dans le film de Sébastien Betbeder. En 2026, elle sera à l'affiche du film *Alter Ego* de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine.

Créatrice et scénariste, elle fonde sa société de production White Spirit en 2016 et co-écrit plusieurs projets comme *Problemos* avec Noé Débré en 2017. Elle réalise également en 2021 la série *La meilleure version de moi-même*, diffusée sur Canal +, faux documentaire grinçant dans lequel elle interroge le culte du bien-être et le narcissisme contemporain.

Figure libre et exigeante, Blanche Gardin occupe aujourd'hui une place centrale dans la création française. Son œuvre, fondée sur la sincérité radicale et le refus des compromis, s'inscrit comme une critique lucide et corrosive des impasses contemporaines.

CONTACT / PRODUCTION :

HORS LAPS

7, rue des gaillards

86 000 POITIERS

<https://www.horslaps.org/>

Claire Bergerault : direction artistique

06.75.70.92.08 / [horslaps@gmail.com](mailto:horslaps@gmail.com)

Emmanuelle Sagnier : administration de Production

06.62.67.30.33 / [horslaps.asso@gmail.com](mailto:horslaps.asso@gmail.com)