



MUSIC FESTIVAL

FOR ART



*demi-swing*

*swing*

*américain atténué*

*américain*

*américain fort*

*céleste très atténué*

*céleste atténué*

*céleste*

*musette*

*et...*

## MUSETTE FORT

Termes caractérisant les différents types  
d'accordages pour l'accordéon



**Musette Fort** est le nom d'un accordage spécifique pour l'accordéon, qui se caractérise par un décalage conséquent de fréquences associé à un très fort vibrato. Autrement dit, il s'agit de l'accordage le plus désaccordé et le plus puissant de cet instrument.

Ce décalage est une des composantes de la proposition musicale de **Musette Fort**. Décalage de fréquences entre les différents instruments, entre l'électronique et les accordéons, mais aussi décalage esthétique de cet instrument spectral en même temps que populaire qu'est l'accordéon, et que l'on retrouve ici avec la musique électronique.

Ce projet émane de mon désir récurrent d'amener l'accordéon à des endroits où on ne l'attend pas.

En respectant son histoire, mais en le propulsant dans un répertoire contemporain voire urbain, je l'utilise dans ma composition, comme une machine électronique pour qu'il devienne un générateur de sons ou de percussions fusionnant avec l'électronique.

L'accordéon renvoie à une symbolique riche et particulière, capable de réminiscences sonores inconscientes.

A travers différents tableaux, la musique de **Musette Fort** évolue comme si l'on contemplait un film d'une dramaturgie inattendue et fantasque ; plongeant le spectateur dans un univers onirique et singulier.





## GENÈSE :

Le projet initial qui a conduit à la formation de *Musette Fort* est le projet participatif des 100 non-accordéonistes créé à l'Empreinte scène nationale de Tulle en 2019.

C'est un projet qui propose à des musiciens et non-musiciens venus de tous horizons mais ne sachant pas jouer d'accordéon, de participer à une œuvre orchestrale et scénographiée.

Ce projet se décline à chaque fois dans des villes différentes et avec des participants différents.

*Musette Fort* constitue l'équipe artistique de ce projet. Chacun des accordéonistes étant chefs de pupitre.

Lors de nos différentes résidences, nous avons eu le désir de créer une formation sans les 100, dans le but de créer un répertoire différent, permettant d'étendre les possibilités sonores devenues possibles par une équipe de musicien.nes professionnelles.



## FICHE SYNTHÉTIQUE

**DURÉE** : 50 minutes

**DIRECTION ARTISTIQUE** : Claire Bergerault.

**L'ÉQUIPE ARTISTIQUE** : 8 personnes en tournée.

Au plateau :

Claire Bergerault : *voix, accordéon, et direction.*

Timothée Chabrilat : *accordéon*

Jan Myslikovjan : *accordéon*

Cécile Tréhu : *accordéon*

Aymie Zahra : *accordéon*

Édouard Ribouillault : *électronique*

En régie :

Chloélie Cholot-Louis : *régisseuse lumière*

Laurent Savatier : *régisseur son*

**TAILLE DE PLATEAU MINIMUM** : 6m x 3m.

**PAGE WEB MUSETTE FORT** : <https://www.horslaps.org/musette-fort>

**LIEN TEASER MUSETTE FORT** : <https://www.youtube.com/watch?v=6yRmbW-6dV4>



**CV**  
**équipe**  
**artistique**



Chanteuse, accordéoniste, compositrice et cheffe d'orchestre, Claire Bergerault participe aujourd'hui à plusieurs projets dans le domaine de la musique improvisée, expérimentale, ainsi que celui de la musique contemporaine.

Que ce soit à la voix seule ou avec l'accordéon, elle se produit sur de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger (Mozambique, Québec, Suisse, Belgique...) et collabore avec de nombreux musiciens comme Sophie Agnel, Jean-Luc

Guionnet dans le duo « Mune », Pascal Battus, Jean-Sébastien Mariage, Jérôme Noetinger, Éric La Casa, Deborah Walker, ensemble UN.

En temps qu'interprète, elle met sa connaissance de la voix et de ses explorations sonores au profit de plusieurs projets de musique contemporaine. Elle participe à *Espa*, composition pour 8 chanteurs de Yannick Guédon . Elle a eu l'occasion de travailler au sein de différents projets avec Pascale Criton (FR), François Rossé (FR), Simon Steen-Andersen (DK) ou Nick Halett (US)).

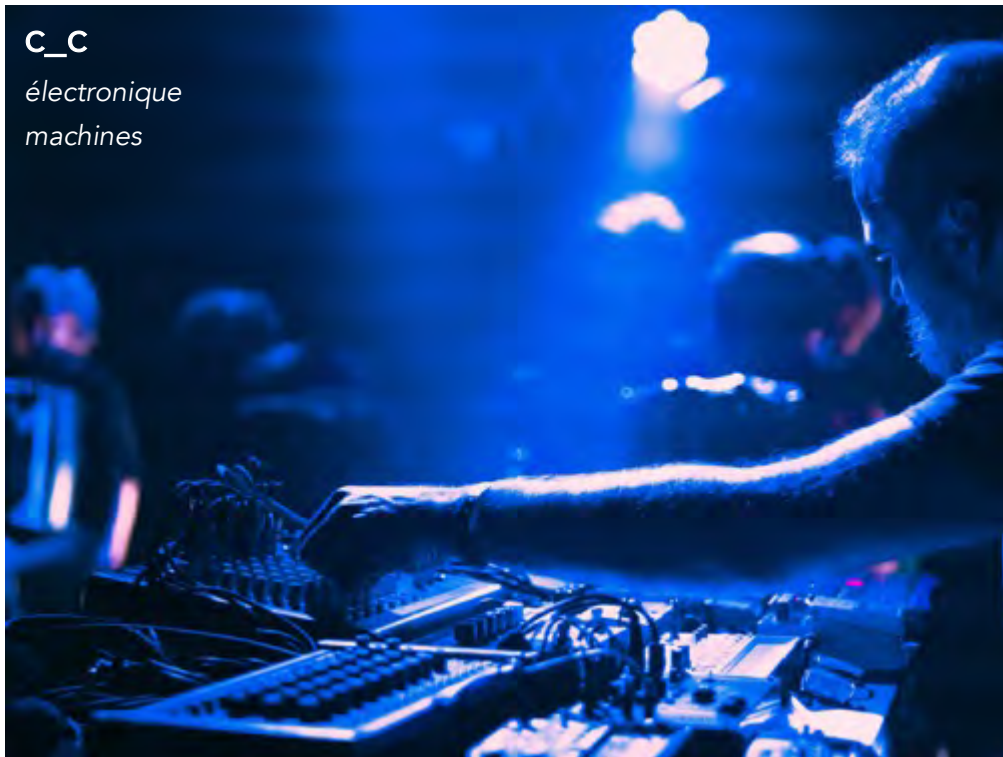
Elle collabore avec l'ensemble *Le Balcon* pour lequel en 2021 elle tient le rôle de *La Capitaine* dans l'opéra « *Au cœur de l'océan* » de Blondy et Lavandier donné à l'opéra de Lille et au Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet à Paris.

Dans son travail d'improvisatrice, ses expériences vocales l'ont conduite à considérer la voix dans toute sa globalité sonore, comme un générateur de sons et d'objets sonores hybrides proches de l'électronique.

Sensible aux projets unissant différentes pratiques artistiques, elle réalise des performances mêlant les arts plastiques : Shana Moulton (US), Alexandre Burton (QC), Iris Schiller (IL), David Robbins (US); la danse avec la Compagnie *La Cavale* ou *Chorda* . Elle crée avec l'auteur Emmanuel Adely en 2017, une lecture en duo de « *La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait portée* » (éditions Babel).

Avec la compagnie *Hors Laps* qu'elle fonde en 2011, Claire Bergerault sera à l'initiative de nombreux projets autour d'une esthétique engagée vers l'expérimentation et la recherche de nouvelles formes. En 2019, elle imagine et crée à l'Empreinte scène nationale de Brive-Tulle, le spectacle « *les 100 non-accordéonistes* », pour 100 personnes n'ayant jamais joué de cet instrument et électronique. Elle dirige également depuis 2010 l'orchestre *LE LOBE* constitué de 23 musiciens improvisateurs et composera plusieurs pièces pour cet ensemble, développant un langage singulier toujours à la frontière de l'écriture et de l'improvisation.





Il a collaboré avec de nombreux musiciens et vidéastes, notamment Amédée de Murcia (Somaticae) et Hugo Saugier dans OD Bongo ; John Cohen (Deadfader) dans Loplop ; Yau fan (Exoterrism) dans Exo\_c ; Amaud Rivière dans A\_R\_C\_C ; Seb Finck (batteur de Rature et Direction Survêt) dans CRAQUE ; Blenno die Wurstbrücke ; Scott Sinclair (Botborg, Company Fuck, Super Users) ; the Professional Savage ; Mario Gabola, Eks et Genital Warts ; Isidora Kaino dans Auto-Reverse ; des membres de Guili Guili Goulag dans Spoliature...

Eduardo Ribuyo a joué très régulièrement depuis 2009 en France, Belgique, Hollande, Angleterre, Autriche, Allemagne, Suisse, Lituanie, Portugal et Italie dans de nombreuses salles de concerts, clubs ou des festivals comme le Sonic Protest à Paris, le Supersonic à Birmingham, le Elevate à Graz, le Sotu à Amsterdam, le Supynes en Lituanie... Le festival Less Play Boy is More Cowboy organisé par le Confort Moderne à Poitiers l'a invité à proposer son solo et plusieurs collaborations lors de l'édition 2016.

#### **Discographie :**

- c\_c - RetroAction, numérique chez Bedroom Research, cassette chez ThirdTypeTapes, 2012
- c\_c/Genghis, split cassette chez Small But Hard, 2016
- c\_c -IMPENDULO, cassette, numérique et plexidisque chez Da!Heardit Records, 2017
- c\_c - Abyemes, album vinyle 12" + numérique chez Datag glitch, 2017
- exo\_c – Laboyatta, album Cdr + numérique chez Kvitnu, 2017
- OD Bongo – Niobium Beats, EP 12" chez SK records et Serendip Lab, 2017
- c\_c - Brumas, Nieblas, Neblinas, cassette + numérique sur ZamZamRec, 2018.

[https://soundcloud.com/c\\_c/](https://soundcloud.com/c_c/)

<http://www.thirdtypetapes.com/>

<http://www.bedroomresearch.com/label-catalogue/C/31-c-c/45-retro-action.html>

<https://vimeo.com/124693096>

<https://www.youtube.com/watch?v=ei3KoBGvLj0>





Après une découverte adolescente et autodidacte de la musique par la guitare, les percussions et une flopée d'instruments frivoles ; Timothée rencontre l'accordéon à 18 ans et, du même coup, la passion selon lui-même.

Très vite l'instrument l'obsède et les heures passées ensemble se multiplient. Un an après il rentre au conservatoire de Marseille, deux ans plus tard il arrête ses études techniques pour se consacrer à l'instrument et l'univers de la Musique qui s'ouvre devant lui.

Il passera ainsi quatre années au conservatoire de Marseille à explorer le répertoire accordéonistique classique et contemporain, l'histoire, l'analyse, l'improvisation et l'écriture musicale puis poursuivra sa croissance quatre autres années au conservatoire de Bordeaux.

Là, son chemin le portera également à amener la musique dans les contrées du théâtre puis de la danse. Dans d'autres lieux il échouera sur un collectif Bordelais, vivier de musiciens et autres artistes sauvages, avec qui de nombreuses collaborations et amitiés vont germer. Dès lors, la création et la vie scénique s'impose.

Il joue notamment avec "Matéo MF" chanson française survitaminée et mise en scène, "Comme les Autres" rap acoustique et autres chansons poétiques, et avec la compagnie "La Barque" dans une histoire mêlant la danse et la musique par l'improvisation.

Il fait également partie de l'association "La Tente à Sons", un festival itinérant axé sur l'envie d'expérience collective riche et de rencontre humaine par le biais des arts en tout genre.

## Jan Myslikovjan

*accordéon*



Jan Myslikovjan débute l'apprentissage de l'accordéon à l'âge de neuf ans. Sa première approche de la musique se fait par l'improvisation, et le répertoire populaire de l'accordéon.

Puis c'est à Bordeaux, poursuivant ses études, où il découvre avec enthousiasme la musique contemporaine, et à travers de multiples rencontres, élargit ainsi sa palette d'expressions. Il poursuit aujourd'hui ses études musicales au CNSM de Paris.

Musicien curieux, il aime à explorer, que ce soit avec danseurs, musiciens ou comédiens, et bien sûr en solo, jouant avec les différentes facettes et registres de l'accordéon. Gourmand de toutes les musiques, il aborde tout aussi bien les répertoires classiques, traditionnels, contemporains, et bien sûr improvisés.

On le retrouve dans différents groupes, comme son duo avec la chanteuse lyrique et comédienne Christelle Belliveau, avec laquelle il crée des spectacles, qui font résonner l'univers de Jacques Prévert, ou encore celui de Picasso et Paul Eluard... Création, plus folle et fantasque avec METEO : spectacles et œuvres qui mêlent théâtre, musique, humour et poésie, dans un pied de nez espiègle à la grande musique contemporaine, parfois trop sérieuse...

Il collabore aussi avec Audrey Poujoula, duo avec électronique, où les sons de l'accordéon et ceux des machines dialoguent, créant un univers sonore original, tissé en toute liberté. Son goût pour la création et les musiques d'aujourd'hui l'amènent à collaborer avec différents ensembles, tels que Proxima Centauri, 2E2M, Ars Nova, ou encore l'ensemble Multilatérale. Il est également dédicataire d'une quinzaine d'œuvres originales pour accordéon, des compositeurs François Rossé, Nicolas Marty, Etienne Rolin, Paul Husky, ...



## Aymie Zahra

*accordéon*

Jeune accordéoniste née en 1992, elle fait ses études musicales aux Conservatoires de Limoges et de la Creuse où elle obtient un DEM de musiques traditionnelles en accordéon diatonique, et une entrée de DEM d'accordéon chromatique ainsi que de formation musicale.

Très impliquée dans la transmission, elle poursuit ses études en matière de pédagogie au CFMI de Poitiers où elle obtient un DUMI puis un DE de professeur d'accordéon diatonique au CEFEDM de Lyon.

Elle compte plusieurs expériences en tant que chef de chœur et co-dirigea notamment l'ensemble d'Accordéon Chromatique du Conservatoire Emile Goué.

Aujourd'hui professeur d'accordéon diatonique et chromatique aux Brayauds et au Conservatoire de St Flour, elle participe à de nombreux spectacles :

Le Spectacle *Correspondance*, avec Guillaume Vichery, retraçant l'histoire de la guerre civile irlandaise à travers le récit d'un jeune irlandais, spectacle formé du duo « Acordaccordéon ». Elle forme le Duo Kretsch - Zahra, avec Marina Kretsch dans groupe de bal, spécialité Limousin-Auvergne, et également le Duo Halla tummarna, avec Jenny Demaret sur des musiques traditionnelles de Suède.

Elle s'est également produite dans un duo avec sa mère, Corinne Pradier, puis en solo.

Elle participe à l'orchestre « Le Lobe », sous la direction de Claire Bergerault à Poitiers. Cet orchestre de musiques improvisées tire son originalité de la manière dont les pièces sont créées, par les musiciens avec un langage propre à cet orchestre.





Cécile Tréhu

*accordéon*

Violoniste de formation classique au conservatoire de Saint Malo puis de Rennes, elle obtient le DUMI (diplôme de musicien intervenant) en 2007. Elle intervient pendant plusieurs années dans divers écoles maternelles et primaires, en parallèle elle enseigne le violon dans des écoles de musique et est chef de Chœur au sein de maisons de quartier.

Penchant plus pour la pratique artistique que pour la pédagogie, elle se détache progressivement de l'enseignement et joue dans diverses formations variant les styles et les instruments. (Chansons, musique des Balkans, rock, improvisation...) tantôt au violon, à l'accordéon, à la basse ou au chant.

Séduite par la rencontre avec le milieu spécialisé, elle encadre pendant plusieurs années des ateliers de musique en IME (institut médico éducatif) et intervient depuis 3 ans dans un projet de groupe de musique improvisée avec les habitants d'une MAS (Maison d'accueil spécialisé). En tant que violoniste, elle participe depuis 2017 au projet DEMOS Châtellerault. Elle se forme en parallèle au clown et accompagne régulièrement des comédiens improvisateurs. (L'ADIV, La famille Chiccorini, Mise en bouteille...).

Travaillant depuis 2009 sous la baguette de Claire Bergerault au sein de l'orchestre du Lobe, c'est sur sa demande qu'elle accepte sans hésiter d'intégrer le projet des 100 Non-accordéonistes.

Formations actives : Les p'tites Brel, le Bibich' tourneur, Les Fedem, Hoover, Le Lobe.

## **HORS LAPS**

7, rue des gaillards\_/86 000 POITIERS

### **Contact artistique :**

Claire Bergerault // +33 6.75.70.92.08  
horslaps@gmail.com

### **Contact production:**

Emmanuelle Sagnier // +33 6.62.67.30.33  
horslaps.asso@gmail.com

### **Contact diffusion :**

Marthe Lemut/Or Not...// +33 6.03.78.20.10  
[marthe.lemut@ornot.eu](mailto:marthe.lemut@ornot.eu)

### **Site Hors Laps :**

<https://www.horslaps.org/>



**N° de SIRET** : 539 935 593 000 35

**Code APE** : 9001Z

**Licence** : L-R-21-010289 et L-R-21-010293

### Partenaires / Co-productions :

