



À Ardanthé, une chanteuse enfonce le clou

Une soirée partagée au Générateur (Gentilly) et une création à Vanves ont tenté de nouvelles fusions danse-performance-musique. Avec une révélation inouïe grâce à une vocaliste et un bricoleur.

Claire Bergerault & Christophe Macé : *Dual*



Mais alors, quel pourrait bien être le lien entre une chanteuse-accordeoniste et un plasticien-bricoleur qui partagent un plateau pour la première fois ? D'abord, les deux sont de grands improvisateurs.

Et puis, ces deux identités sont si affirmées et affinées que la rencontre part sur des bases très solides. Ces deux-là ne font pas le tour des styles. Ils savent où ils vont, ensemble, partageant le goût pour le geste artisanal et les objets du quotidien, l'absurde, le dadaïsme et l'improvisation.

"Dual" – Claire Bergerault & Christophe Macé © D.R

La simplicité de *Dual* fait sa force. Instruments de musique, outils et matériaux de bricolage se mélangent au sol et dans la partition, plastique ou sonore. Le corps de la chanteuse s'intègre dans une sculpture de bois, construite en direct. Le son d'un bout de bois qui tombe ou d'une chaise peut instruire les vocalises stridentes de Bergerault qui peuvent à leur tour évoquer des sons de bricolage. Ce retour au Bauhaus (dans tous les sens du terme allemand) résonne avec clarté et facétie. C'est ce qui s'appelle : Enfoncer le clou. *Dual* était la révélation de la soirée.

Thomas Hahn

21^e Festival Artdanthé, Le Générateur (Gentilly) le 25 mars et Théâtre de Vanves.

