

les 100 non-accordéonistes



concert participatif



accordéon

synonymes

Boîte à frissons

Poumon

Boutonneux

Piano à bretelles

Soufflet à chagrin

Dépliant

Biniou

Boîte à punaises

Piano du pauvre

Branle poumon

Éventail

Boîte du diable

NOTE D'INTENTION

Le chiffre 100 est un nombre symbolique, qui s'est imposé comme un défi, motivant ma curiosité d'écrire pour un grand ensemble d'accordéons, avec l'idée d'y associer un nombre conséquent d'hommes et de femmes de cultures et milieux sociaux multiple.

L'accordéon, est un instrument populaire par excellence qui crée du lien et qui rassemble. Il est l'un des instruments les plus joué au monde.

Mon désir ici est de montrer que l'accordéon peut être aussi un puissant générateur de sons en l'associant à l'électronique. Ce mariage inattendu où les fréquences de l'accordéon se mêlent aux fréquences des machines donne à entendre une autre facette de cet instrument.

Embrasser un accordéon, c'est faire corps avec lui, c'est physique, c'est intense.

Son soufflet est un poumon qui respire.

Ses touches sont autant de boutons à tordre ou caresser.

Dans ce projet où les acteurs seront novices et sans *a priori*, je viens convoquer l'absence d'automatismes et cette fraîcheur, valeur précieuse en matière de création. Dans une société où l'excellence et la rentabilité sont constamment portées aux nues, assumer le fait de ne pas savoir devient une force puissante lorsqu'elle se multiplie par 100.

Le projet des 100 non-accordéonistes est à la fois une pièce musicale, plastique par la facture multiple de ses instruments, et performative dans sa forme.

C'est une expérience humaine qui se pose la question de savoir comment un ensemble constitué de personnes issues de milieux sociaux extrêmement divers peuvent s'accorder autour d'une pièce musicale contemporaine pour ne faire qu'un.

Claire Bergerault.
Direction artistique / Composition

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Claire BERGERAULT : direction / composition
Edouard RIBOUILLAULT (c_c) : machines – électronique

Les chefs de pupitre :

Thimothée CHABRILLAT : accordéon
Jan MYSLIKOVJAN : accordéon
Cécile TRÉHU : accordéon
Aymie ZAHRA : accordéon

L'ÉQUIPE TECHNIQUE :

Julien REBOUX : Mise en son
Chloélie CHOLLOT-LOUIS : Mise en lumière
Christophe Macé : Décor

Sabrina CAILLETON : Régie de production
Simon Girard : Régie plateau
Emmanuelle Sagnier : Administratrice de production



DUREE DU SPECTACLE : 1 heure.

PARTICIPANTS CONCERNES : TOUT PUBLIC à partir de 16 ans.

Aucun niveau musical requis.

Les participants peuvent aussi être musiciens amateurs ou professionnels mais la seule obligation étant de ne pas savoir jouer d'accordéon !

DIMENSION MINIMUM DU PLATEAU :

- Profondeur de scène : 12 m
- Largeur plateau : 11 m
- Ouverture plateau : 9,50 m

Possibilité de jouer plateau nu sans rideau de fond de scène

QUEL INSTRUMENT ? OÙ TROUVER UN ACCORDÉON ?

Il est fort probable que des personnes qui ne savent pas jouer d'accordéon aient un accordéon chez eux. Dans un premier temps, nous leur demanderons de chercher autour d'eux un accordéon à emprunter auprès d'amis, famille, voisins... C'est une manière de débuter le projet et de créer du lien.

Le projet s'adaptera aux différents accordéons trouvés. L'état de l'instrument doit se réduire à être jouable sans sons qui apparaissent lorsqu'aucune note n'est jouée.

Dans un second temps, pour ceux qui, malgré leurs recherches n'auraient pas trouvé d'instrument, la compagnie Hors Laps est dotée d'un stock de 50 accordéons que nous mettons à la disposition des participants.

Des partenariats sur place pourront également être envisagés en fonction du nombre restant d'accordéons à trouver.

Le projet reste ouvert à la famille des instruments à anches libres : bandonéon, accordéon chromatique, diatonique et concertina qui peuvent venir compléter l'ensemble.



DÉROULÉ DE L'ÉVÈNEMENT :

Trame de planning à adapter et à composer ensemble en fonction des contraintes du lieu d'accueil.

EN AMONT :

Une rencontre avec l'artiste Claire Bergerault est à prévoir quelques mois avant l'évènement.

SEMAINE 1 :

- **JOUR 1 SAMEDI** // 13h30-18h30 (5h).
Accueil avec le 1^{er} demi-groupe de 50 personnes puis répétition en 2 groupes de 25 personnes. Prévoir 2 salles.
Temps de présentation de l'équipe artistique et technique, de l'œuvre et du planning.
Choix par les participants de l'instrument (pour ceux qui n'en ont pas) et test des accordéons amenés par les participants.
Répartition en 2 groupes de 25 avec leur chef de pupitre.
- **JOUR 2 DIMANCHE** // 13h30-18h30 (5h). Même chose avec l'autre groupe de 50 personnes.

Contenu artistique semaine 1 :

- Découverte et manipulation de l'instrument / Apprentissage des bases de son fonctionnement / Découverte sonore des différentes possibilités – expérimentation.
- Travail individuel sur chaque instrument apporté pour repérer les spécificités de chaque instrument (étendue du clavier, registres...)
- Apprentissage des signes de base de direction. Cette œuvre se joue sans partition, elle est dirigée avec des signes créés pour les besoins de l'œuvre.

SEMAINE 2 :

- **JOUR 3 LUNDI SOIR** : arrivée de l'équipe technique
- **JOUR 4 MARDI** : montage + arrivée du reste de l'équipe artistique (soir)
- **JOUR 5 MERCREDI** : montage + répétition artistes (journée) + répétition avec les 100 NA SOIR en 4 groupes de 25 (prévoir 4 salles sans technique) // 18h-21h30 (3h30)
- **JOUR 6 JEUDI** : Réglages techniques et décor + répétition artistes Plateau prépa soir scénographie (journée) + Répétition soir TUTTI sur le plateau 18h-21h30 (3h30)
- **JOUR 7 VENDREDI** : Répétition artistes (journée) + FILAGE avec le TUTTI // 18h-22h (4h).
- **JOUR 8 SAMEDI** : Répétition TUTTI + Filage 2 // 13h30-18h30 (5h).
- **JOUR 9 DIMANCHE** : 2 REPRÉSENTATIONS (11h et 17h).

Contenu artistique semaine 2 :

- Travail de répétition en tutti sur le plateau.
- Répétition de l'œuvre / Apprentissage et Révision des signes / Parcours global de la composition.
- Direction par la lumière : Une partie de la pièce est dirigée par des couleurs.
- Scénographie : travail des entrées et sorties plateau ; et des déplacements.

Répétitions avec les participants : 25h au total.







Claire Bergerault

Direction/
Composition/

Christian Taillemite
PHOTOGRAPHY

Chanteuse, accordéoniste, compositrice et cheffe d'orchestre, Claire Bergerault participe aujourd'hui à plusieurs projets dans le domaine de la musique improvisée, expérimentale, ainsi que celui de la musique contemporaine.

Que ce soit à la voix seule ou avec l'accordéon, elle se produit sur de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger (Mozambique, Québec, Suisse, Belgique...) et collabore avec de nombreux musiciens comme Sophie Agnel, Jean-Luc Guionnet dans le duo « Mune », Pascal Battus, Sophie Agnel, Jérôme Noetinger, Éric La Casa, David Chiesa... Elle fait également partie de l'ensemble UN.

En temps qu'interprète, elle met sa connaissance de la voix et de ses explorations sonores au profit de plusieurs projets de musique contemporaine. Elle participe à Espan, composition pour 8 chanteurs de Yannick Guédon. Elle a eu l'occasion de travailler au sein de différents projets avec Pascale Criton (FR), François Rossé (FR), Simon Steen-Andersen (DK) ou Nick Halett (US)).

Elle collabore avec l'ensemble Le Balcon pour lequel en 2021 elle tient le rôle de La Capitaine dans l'opéra « Au cœur de l'océan » de F. Blondy et A. Lavandier donné à l'opéra de Lille et au Théâtre de l'Athénée-Louis Jouvet à Paris.

Dans son travail d'improvisatrice, ses expériences vocales l'ont conduite à considérer la voix dans toute sa globalité sonore, comme un générateur de sons et d'objets sonores hybrides proches de l'électronique.

Sensible aux projets unissant différentes pratiques artistiques, elle réalise des performances mêlant les arts plastiques : Shana Moulton (US), Alexandre Burton (QC), Iris Schiller (IL), David Robbins (US); la danse et le théâtre. Elle crée avec l'auteur Emmanuel Adely en 2017, une lecture en duo de « La très bouleversante confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait portée » (éditions Babel).

Avec la compagnie Hors Laps qu'elle fonde en 2011, Claire Bergerault sera à l'initiative de nombreux projets autour d'une esthétique engagée vers l'expérimentation et la recherche de nouvelles formes. Elle dirige depuis 2010 l'orchestre LE LOBE constitué de 23 musiciens improvisateurs et composera plusieurs pièces pour cet ensemble, développant un langage singulier à la frontière de l'écriture et de l'improvisation.

Claire Bergerault est compositrice associée au TAP (Théâtre Auditorium de Poitiers/Scène Nationale de Poitiers) dans le cadre du dispositif DGCA/SACEM pour les saisons 2025/2026 et 2026/2027.

c_c

Électronique/ Machines/



Il a collaboré avec de nombreux musiciens et vidéastes, notamment Amédée de Murcia (Somaticae) et Hugo Saugier dans OD Bongo ; John Cohen (Deadfader) dans Loplop ; Yau fan (Exoterrism) dans Exo_c ; Arnaud Rivière dans A_R_C_C ; Seb Finck (batteur de Rature et Direction Survêt) dans CRAQUE ; Blenno die Wurstbrücke ; Scott Sinclair (Botborg, Company Fuck, Super Users) ; the Professional Savage ; Mario Gabola, Eks et Genital Warts ; Isidora Kaino dans Auto-Reverse ; des membres de Guili Guili Goulag dans Spoliature...

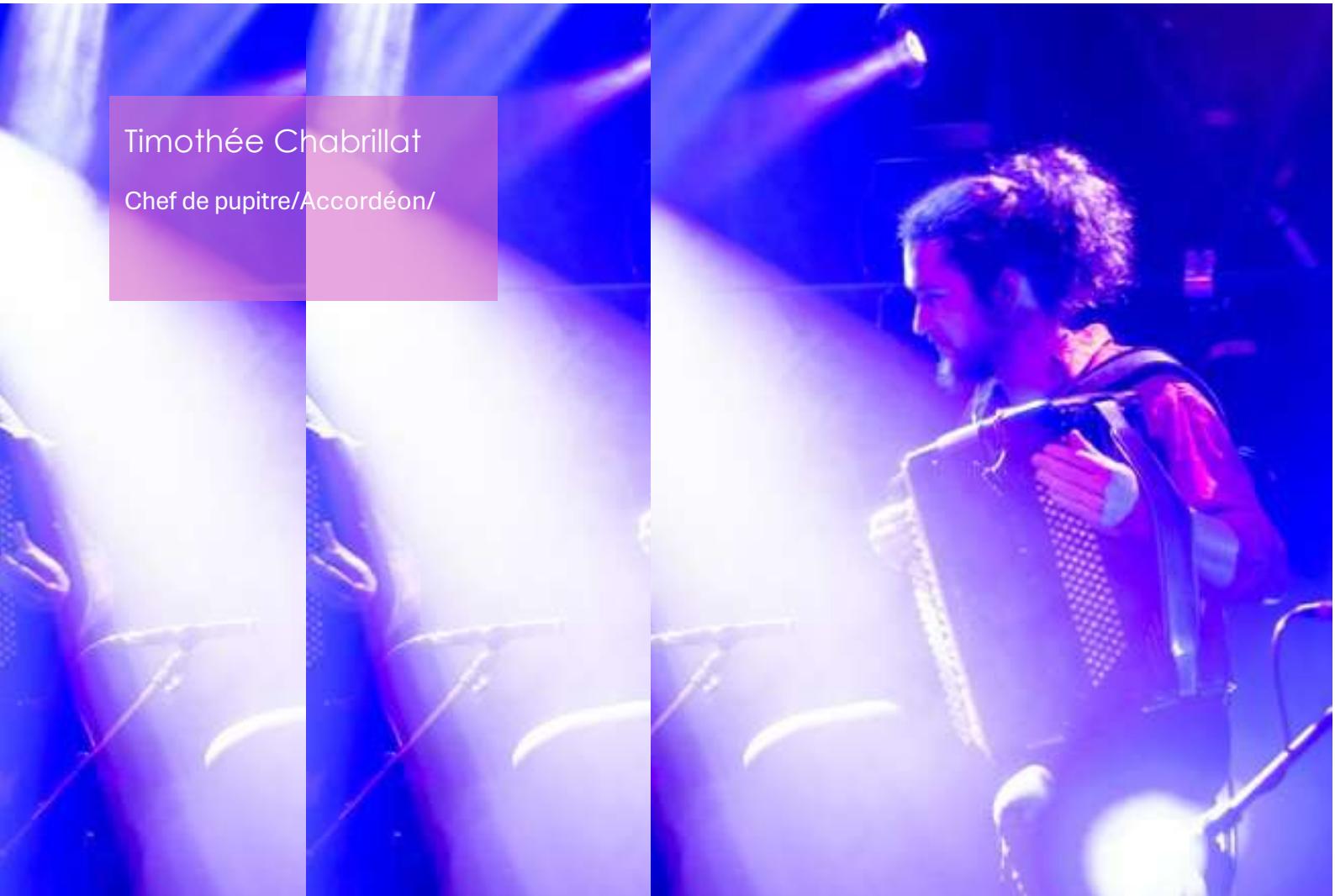
Eduardo Ribuyo a joué très régulièrement depuis 2009 en France, Belgique, Hollande, Angleterre, Autriche, Allemagne, Suisse, Lituanie, Portugal et Italie dans de nombreuses salles de concerts, clubs ou des festivals comme le Sonic Protest à Paris, le Supersonic à Birmingham, le Elevate à Graz, le Sotu à Amsterdam, le Supynes en Lituanie... Le festival Less Play Boy is More Cowboy organisé par le Confort Moderne à Poitiers l'a invité à proposer son solo et plusieurs collaborations lors de l'édition 2016.

Discographie :

- c_c - RetroAction, numérique chez Bedroom Research, cassette chez ThirdTypeTapes, 2012
- c_c/Genghis, split cassette chez Small But Hard, 2016
- c_c -IMPENDULO, cassette, numérique et plexidisque chez Da!Heardit Records, 2017
- c_c - Abymes, album vinyle 12" + numérique chez Dataglitch, 2017
- exo_c – Laboyatta, album Cdr + numérique chez Kvitnu, 2017
- OD Bongo – Niobium Beats, EP 12" chez SK records et Serendip Lab, 2017
- c_c - Brumas, Nieblas, Neblinas, cassette + numérique sur ZamZamRec, 2018.

https://soundcloud.com/c_c/
<http://www.thirdtypetapes.com/>

<http://www.bedroomresearch.com/label-catalogue/C/31-c-c/45-retro-action.html>
<https://vimeo.com/124693096>
<https://www.youtube.com/watch?v=ei3KoBGvLj0>



Timothée Chabrilat

Chef de pupitre/Accordéon/

Après une découverte adolescente et autodidacte de la musique par la guitare, les percussions et une flopée d'instruments frivoles ; Timothée rencontre l'accordéon à 18 ans et, du même coup, la passion selon lui-même.

Très vite l'instrument l'obsède et les heures passées ensemble se multiplient. Un an après il rentre au conservatoire de Marseille, deux ans plus tard il arrête ses études techniques pour se consacrer à l'instrument et l'univers de la Musique qui s'ouvre devant lui.

Il passera ainsi quatre années au conservatoire de Marseille à explorer le répertoire accordéonistique classique et contemporain, l'histoire, l'analyse, l'improvisation et l'écriture musicale puis poursuivra sa croissance quatre autres années au conservatoire de Bordeaux.

Là, son chemin le portera également à amener la musique dans les contrées du théâtre puis de la danse. Dans d'autres lieux il échouera sur un collectif Bordelais, vivier de musiciens et autres artistes sauvages, avec qui de nombreuses collaborations et amitiés vont germer.

Dès lors, la création et la vie scénique s'impose.

Il joue notamment avec "Matéo MF" chanson française survitaminée et mise en scène, "Comme les Autres" rap acoustique et autres chansons poétiques, et avec la compagnie "La Barque" dans une histoire mêlant la danse et la musique par l'improvisation.

Il fait également partie de l'association "La Tente à Sons", un festival itinérant axé sur l'envie d'expérience collective riche et de rencontre humaine par le biais des arts en tout genre.

Jan Myslikovjan

Chef de pupitre/Accordéon /



Jan Myslikovjan débute l'apprentissage de l'accordéon à l'âge de neuf ans. Sa première approche de la musique se fait par l'improvisation, et le répertoire populaire de l'accordéon.

Puis c'est à Bordeaux, poursuivant ses études, où il découvre avec enthousiasme la musique contemporaine, et à travers de multiples rencontres, élargit ainsi sa palette d'expressions. Il poursuit aujourd'hui ses études musicales au CNSM de Paris.

Musicien curieux, il aime à explorer, que ce soit avec danseurs, musiciens ou comédiens, et bien sûr en solo, jouant avec les différentes facettes et registres de l'accordéon. Gourmand de toutes les musiques, il aborde tout aussi bien les répertoires classiques, traditionnels, contemporains, et bien sûr improvisés.

On le retrouve dans différents groupes, comme son duo avec la chanteuse lyrique et comédienne Christelle Belliveau, avec laquelle il crée des spectacles, qui font résonner l'univers de Jacques Prévert, ou encore celui de Picasso et Paul Eluard... Création, plus folle et fantasque avec METEO : spectacles et œuvres qui mêlent théâtre, musique, humour et poésie, dans un pied de nez espiègle à la grande musique contemporaine, parfois trop sérieuse...

Il collabore aussi avec Audrey Poujoula, duo avec électronique, où les sons de l'accordéon et ceux des machines dialoguent, créant un univers sonore original, tissé en toute liberté.

Son goût pour la création et les musiques d'aujourd'hui l'amènent à collaborer avec différents ensembles, tels que Proxima Centauri, 2E2M, Ars Nova, ou encore l'ensemble Multilatérale.

Il est également dédicataire d'une quinzaine d'œuvres originales pour accordéon, des compositeurs François Rossé, Nicolas Marty, Etienne Rolin, Paul Husky, ...



Cécile Tréhu

Chef de pupitre /Accordéon /

Violoniste de formation classique au conservatoire de St Malo puis de Rennes entre 1990 et 2003, elle obtient le DUMI (diplôme de musicien intervenant) au CFMI de Poitiers en 2007.

Entre 2012 et 2020, elle se forme au clown, au théâtre de rue et à l'improvisation (Carnage production, L'ADIV, la Cie Cacahuète, Éric Bouet, Cédric Paga, les Humains Gauches).

Artiste protéiforme et multi-instrumentiste, elle joue dans différentes formations musicales, au violon, à l'accordéon, à la guitare, au piano ou au chant.

Passant d'une esthétique à l'autre, elle a partagé la scène durant les 15 dernières années avec les *Bibich' tourneurs* (Balkans), *Bartholo Clarveria* (flamenco), *Las Gabachas de la Cumbia* (cumbia), *Le bruit qui court* (musique et danse improvisée), les *P'tites Brel* (chanson française), *Le cri du chapeau* (Fanfare), *Jet Lag* (musique du monde/électro)...

Nourrissant en parallèle un intérêt prononcé pour le théâtre, elle intègre en 2014 la troupe d'improvisateurs de L'ADIV puis des Flamants Roses et varie les projets théâtraux et les projets avec plusieurs compagnies (Les FEDEM, Arlette Moreau, Cie Sans titre).

C'est avec la création du *Lobe* en 2011 qu'elle commence une riche collaboration avec Claire Bergerault. Successivement, violoniste dans l'orchestre expérimental *Le Lobe*, elle est cheffe de pupitre dans le projet des 100 non-accordéonistes et enfin accordéoniste dans l'ensemble *Musette Fort*.



Aymie Zahra

Chef de pupitre/
Accordéon/

Jeune accordéoniste née en 1992, elle fait ses études musicales aux Conservatoires de Limoges et de la Creuse où elle obtient un DEM de musiques traditionnelles en accordéon diatonique, et une entrée de DEM d'accordéon chromatique ainsi que de formation musicale.

Très impliquée dans la transmission, elle poursuit ses études en matière de pédagogie au CFMI de Poitiers où elle obtient un DUMI puis un DE de professeur d'accordéon diatonique au CEFEDEM de Lyon.

Elle compte plusieurs expériences en tant que chef de chœur et co-dirigea notamment l'ensemble d'Accordéon Chromatique du Conservatoire Emile Goué.

Aujourd'hui professeur d'accordéon diatonique et chromatique aux Brayauds et au Conservatoire de St Flour, elle participe à de nombreux spectacles :

Le Spectacle *Correspondance*, avec Guillaume Vichery, retraçant l'histoire de la guerre civile irlandaise à travers le récit d'un jeune irlandais, spectacle formé du duo « Acordaccordéon ». Elle forme le Duo Kretsch - Zahra, avec Marina Kretsch dans groupe de bal, spécialité Limousin-Auvergne, et également le Duo Halla tummarna, avec Jenny Demaret sur des musiques traditionnelles de Suède.

Elle s'est également produite dans un duo avec sa mère, Corinne Pradier, puis en solo.

Elle participe à l'orchestre « Le Lobe », sous la direction de Claire Bergerault à Poitiers. Cet orchestre de musiques improvisées tire son originalité de la manière dont les pièces sont créées, par les musiciens avec un langage propre à cet orchestre.

Christophe MACÉ

décor

Christophe Macé suit le cursus des Beaux-Arts de Paris et obtient une maîtrise en Arts Plastiques (Paris I, 1991). C'est au cours de cette période qu'il rencontre le sculpteur Côme Mosta-Heirt dont il devient l'assistant, tout en réalisant ses propres expositions à partir de 1993.

Christophe Macé utilise des matériaux de construction pour leur plasticité brute. Au-delà de la fabrication d'un objet esthétique, il joue avec leurs qualités comme avec de véritables principes actifs qui lui permettent de révéler ou transformer l'espace. En orientant sa pratique vers des dispositifs immersifs en forme de leurre, Il désire aussi plonger le corps dans un trouble perceptif, propre à interroger les «allant de soi» qui sont à l'oeuvre dans la fabrication de notre réalité.

Depuis quelques années son intérêt s'est déplacé vers la danse et la performance. En 2015 il fonde « Structure-couple » avec la danseuse et chorégraphe Lotus Edde Khouri. Ensemble, et avec la complicité du musicien Jean-Luc Guionnet, ils créent des miniatures chorégraphiques dans lesquelles l'exécution obstinée et répétitive de gestes minimalistes dessine le leitmotiv qui caractérise tous leurs duos. Ces pièces sont actuellement jouées sur différentes scènes (CCAM Nancy, Théâtre de Vanves, Micadanse, Etoile du Nord, Regard du Cygne, Atelier de Paris,...) et festivals (Artdanthé, June Events, Faits d'Hiver,...).

Il participe aussi à d'autres projets dans lesquels il convoque sur scène son expérience de danseur et de sculpteur : Conférence-performance_EESI Poitiers 2011, Tournures_2015, Ichi-go Ichi-e_2018, Dual_2019 avec la chanteuse Claire Bergerault. Il conçoit et réalise également des scénographies (Structure-couple_depuis 2015, Les 100 non-accordéonistes_2019, A-Konfess_2022).

Julien REBOUX

mise en son

Au cours de sa formation au CFPTS de Bagnolet en option son, Julien collabore avec de nombreuses structures (Pôle Sud, Spectaculaire, Scène Nationale de Quimper, Zingaro...). À sa sortie, il intègre le Théâtre l'Échangeur à Bagnolet en tant que régisseur son. Il accompagne en parallèle les tournées de plusieurs artistes (Alain Sachs, Alice Laloy...). Il rencontre Etienne Bultingaire et Thierry Balasse, qui lui font découvrir l'univers de l'électroacoustique : depuis, il travaille pour la Cie Inouïe de Thierry Balasse (*La face cachée de la lune*), *Concert pour le temps présent*, *Cosmos 1969...*).

En parallèle, il crée avec 3 amis, *De pierre et de thym* mariant les techniques électroacoustiques et la sonorisation pour un spectacle hybride et immersif. Il participe à la création son et à la tournée de *Encatation* de Johann Le Guillerm. Dernièrement, il monte un groupe de musique électronique avec Thierry Balasse BIAS. Il est aujourd'hui au carrefour de la technique et de la musique, se définissant comme un musicien touche-à-tout et autodidacte, avec une approche libre et créative.

Chloélie CHOLLOT-LOUIS

mise en lumière

Après des études d'arts plastiques et d'arts appliqués Chloélie se forme aux métiers de la lumière avec le diplôme des métiers d'arts en régie technique à Nancy. C'est à Marseille au badaboum théâtre qu'elle découvre l'univers du théâtre, s'en suivra plusieurs créations avec des compagnies comme Cie balthazar, Chamboule tout, Le théâtre de l'arnaque. Parallèlement elle entame des recherches en vidéo et commence à proposer des installations vidéo, du mapping et des scénographies lumineuses essentiellement pour des concerts ou des soirées.

Elle mélange ensuite ces univers à travers la compagnie Peanuts après une reprise de régie lumière du spectacle *le chameau qui ne voulait être mangé*, avec la création lumière et vidéo mapping de *C'est bon alors j'irai en enfer*.

Actuellement en collaboration et création avec les compagnies Rara Woulib' et Onyricon, elle travaille également en muséographie où elle découvre une nouvelle facette de son métier. Elle continue ses projets de cœur liés à la musique en collaborant avec des salles, des festivals de musiques comme L'embobineuse, Comme nous Brûlons, Division révision, où elle propose des installations lumières scénographiques.



<https://www.horslaps.org/>

HORS LAPS

5, rue des gaillards 86 000 POITIERS

Contact artistique :

Claire Bergerault // +33 6.75.70.92.08
horslaps@gmail.com

Contact production:

Emmanuelle Sagnier // +33 6.62.67.30.33
horslaps.asso@gmail.com



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

