LA TRÈS BOULEVERSANTE CONFESSION DE L'HOMME QUI A ABATTU LE PLUS GRAND FILS DE PUTE QUE LA TERRE AIT PORTÉ

UN OPÉRA SINGULIER

Production Hors Laps

horslaps@gmail.com
(33)6 75 70 92 08

voix, sample, flûte : Claire Bergerault
voix : Emmanuel Adely

durée du spectacle : 1:10’

putain une nana qui dort avec une ceinture d'explosifs verts
ça veut dire que c'est pas une maison normale
avec la ménagère normale qui fait la vaisselle et torche les gamins
C'est super bon signe

un opéra singulier

d'Emmanuel Adely & Claire Bergerault

Le roman « La Très Bouleversante Confession de l'Homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté » s'est voulu, dès son origine et son écriture, une épopée c'est-à-dire un chant. Un chant à lire et à entendre. Un texte à mettre en voix.

Depuis sa publication en 2014, il est ainsi régulièrement mis en scène et performé, que ce soit en lecture seule ou accompagnée par des musiciens, par des troupes indépendantes ou par son auteur.

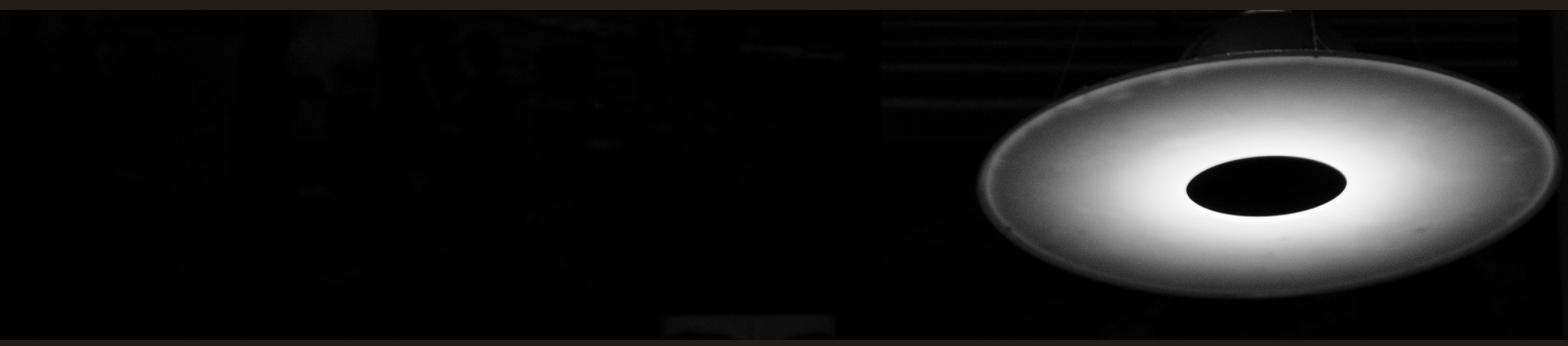
La création d'Emmanuel Adely et de Claire Bergerault se présente comme une forme encore plus ouverte qui traverse les répertoires, commence en lecture d'apparence simple, sobre, puis vrille : le son s'immisce, la voix surgit, la musique s'installe.

Deux personnages sur scène, journalistes ou hérauts ou chœur antique, fragmentent et explorent tour à tour le texte, conversent, s'éloignent, se rejoignent.

Fable musicale qui démonte l'objet-livre et visite son intrigue, cette création sensible fait continûment passer d'un registre à l'autre, du comique au tragique, de l'émotion à la réflexion, pour laisser le spectateur choisir sa propre lecture de l'événement.

Le résultat en est un opéra singulièrement troublant.

Ils ont fouillé toutes les pièces et ils retournent dans le vestibule
et ils ouvrent une porte de placard et ils trouvent un garçon à
l'intérieur du placard un gamin
Le premier réflexe bien sûr c'est de dire
allez sors de là
petit
sors de là
viens
Mais boum
il se fait exploser



genèse d'un projet

Emmanuel Adely et Claire Bergerault se sont rencontrés pour la première fois en octobre 2015, à Montpellier, à l'occasion du festival *Sonorêmes #1* organisé par le collectif Sonorités.

Cette résidence d'artistes, placée sous le signe de l'interdisciplinarité, donnera naissance à un spectacle réunissant plusieurs performances.

Très vite, leur désir de poursuivre le travail amorcé ensemble s'est exprimé et concrétisé par l'écriture et la création de La Très Bouleversante...

Photo : Christian Barani

à partir d'un roman

« La Très Bouleversante Confession de l'Homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté » raconte à la fois la traque de Ben Laden par une escouade des forces spéciales américaines en mai 2011, et à la fois parle de tout autre chose : des jeux vidéo, de l'Amérique fantasmée et surpuissante, du soft power, de la déliquescence du couple, de la mondialisation, etc.

« La Très Bouleversante Confession de l'Homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté » est ainsi le récit d'une traque mais pas seulement ; c'est aussi le récit de sa conclusion, le discours d'un héros, la légende de ses guerriers, la geste d'une épopée, et le quotidien banal. C'est un chant. C'est une ballade. C'est épique. C'est factuel. C'est une Iliade dont les dieux seraient la pizza et des hélicoptères.

« La Très Bouleversante Confession de l'Homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté »
Éditions Inculte, 2014
Poche-Babel, 2016

Décembre 2016 - Médiathèque d'Angers - Photos : Jef Rabillon

Claire Bergerault sur Emmanuel Adely

“Emmanuel Adely c’est un souffle, un seul souffle, rythmique, percutant, précis et incisif. Il n’est pas simple d’arrêter Emmanuel Adely. Cela est vain... sauf si on lui parle d’opéra. Il y a quelque chose de la scansion grecque, un archaïsme brut, une forme épurée de la rythmique comme une chanson d’où l’on aurait retiré tout le pathos et la mélodie ; ça pulse ; l’essence même d’un cœur qui bat. Rien de trop, ce qu’il faut, juste ce qu’il faut pour toucher la cible.”

Emmanuel Adely sur Claire Bergerault

“Il y a des coups de foudre amoureux, des coups de foudre amicaux, des coups de foudre artistiques. Avec Claire Bergerault j’ai été frappé par le dernier, aussitôt. C’est du talent brut, débordant, polymorphe. C’est âpre, vorace, exigeant ; un éventail de possibles, foisonnant, qui va du classique au contemporain en passant par quelque chose de premier, de primitif et d’essentiel, à voix seule ou avec instrument. Il y a chez elle quelque chose de baroque, de total, un appétit primordial. C’est un don absolu.”

Emmanuel Adely
http://emmanueladely.free.fr

L'œuvre d'Emmanuel Adely s'ancre dans le catalogue romanesque de plusieurs éditeurs (Minuit pour *Les Cintres*, Stock pour *Fanfare*, Gallimard pour *Mon Amour*, le Seuil pour *Genèse* ou Argol pour *Sommes*), s'inscrit dans des revues (Inculte, Décapages, Véhicule) surgit dans les performances et mute. Elle est plastique, politique, sonore. Elle abandonne la « langue des livres » comme une peau morte pour grandir à côté du champ littéraire et de ses acteurs médiatiques. Toute parole est matière à création (discours, article, récit d'enquête..) dès lors que les faits, les dates, les heures échappent à la dépêche clinique, se précipitent (vitesse et chimie) et éclatent en fragments solides, en alliages nouveaux, en un langage (flux, rythme et sens) inédit (*Je paie* - Inculte 2016). Ses textes explorent la dimension essentiellement fictionnelle du réel (*La Très Bouleversante Confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté* - Babel) et s'illustrent dans une écriture flux, souvent libérée d'une seule traite, balayant parfois jusqu'à l'ultime ponctuation.

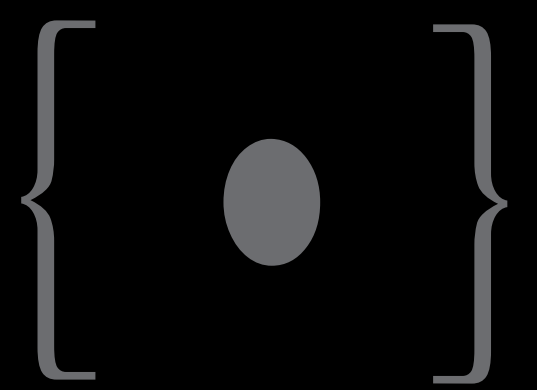
Romans (sélection) :

- Je paie, Inculte, 2016
- La Très Bouleversante Confession de l'homme qui a abattu le plus grand fils de pute que la terre ait porté, Inculte, 2014 - Babel 2016
- Sommes, Argol, 2009
- Genèse, Seuil, 2008
- Mon amour, Joelle Losfeld, 2005
- Mad about the boy, Joelle Losfeld, 2004
- Fanfare, Stock, 2002
- Jeanne, Jeanne, Jeanne, Stock, 2000
- Agar-agar, Stock, 1999
- Les Cintres, Minuit, 1993

Claire Bergerault
http://clairebergerault.com/

Chanteuse, accordéoniste et chef d'orchestre, Claire Bergerault participe à plusieurs projets dans le domaine de la musique improvisée, expérimentale, ainsi que celui de la musique contemporaine.
Que ce soit à la voix seule ou avec l'accordéon, elle se produit sur de nombreuses scènes et festivals en France et à l'étranger (Mozambique, Québec, Suisse, Belgique...) et collabore avec de nombreux musiciens comme Jean-Luc Guionnet dans le duo « Mune », Thomas Tilly et Fabrice Favriou dans « L'échelle de Mohs », Jean-Sébastien Mariage, Jérôme Noetinger, Pascal Battus, Jean-Léon Pallandre, Benjamin Duboc, Eric La Casa, Will Guthrie...
Elle a chanté également dans divers projets de musique contemporaine, où elle rencontre notamment Pascale Criton, François Rossé, Simon Steen-Andersen ou Nick Halett.
Sensible aux projets unissant différentes pratiques artistiques, elle réalise des performances mêlant les arts plastiques : Shana Moulton, Alexandre Burton, Iris Schiller ; la danse avec la Compagnie La Cavale ou Alea Citta, le théâtre avec la Compagnie La divine comédie ; l'écriture et la poésie sonore avec Emmanuel Adely et Frédéric Dumond.
Dans le but de continuer l'expérimentation sonore à l'échelle de l'orchestre, elle fonde Le Lobe, orchestre de 23 musiciens improvisateurs, qu'elle dirige depuis 2010.
Sa discographie compte plus d'une dizaine de disques parus sur le label Orkesme, Nocturne Theatre Records ou le label anglais Cathnor.

À propos du roman

Le Magazine littéraire
15 septembre 2014
Du jour au lendemain - France culture
25 avril 2014
Lectures aléatoires - Le Mouv'
19 avril 2014
Le Matricule des anges
avril 2014
TGV Magazine
5 mars 2014
La Quinzaine littéraire
3 mars 2014
La Pause de Décapage - Rue 89
3 mars 2014
Le Carnet du libraire - France culture
3 mars 2014
La Dépêche du midi
1er mars 2014
La Battle de livres - Canal +
23 février 2014
L'Attrape-livres - France inter
21 février 2014
Lire au jour le jour
13 février 2014
L'Humanité
13 février 2014
Charybde
9 février 2014
Grazia
5 février 2014
Le Clavier Cannibale
21 décembre 2013

http://emmanueladely.free.fr